

LEGENDA

WaLK Tour

- Dolžina poti/Lunghezza: **8,7 km**
- Čas/Tempo: **2 h 30 min** (hoja/a piedi)
5 h 30 min (hoja/a piedi + vodenje/visita guidata)

- TRG EVROPE/PIAZZA DELLA TRANSALPINA
- FRANČIŠKANSKI SAMOSTAN KOSTANJEVICA/MONASTERO DI CASTAGNEVIZZA
- LAŠČAKOVA VILA NA RAFUTU/VILLA LASCIAC SUL RAFUT
- MUZEJSKA ZBIRKA PRISTAVA/ COLLEZIONE MUSEALE DI PRISTAVA
- TRG ZMAGE (TRAVNIK)/PIAZZA VITTORIA
- RAŠTEL/VIA RASTELLO
- GORIŠKI GRAD/CASTELLO DI GORIZIA
- TRG SVETEGA ANTONA/PIAZZA SANT'ANTONIO
- TRGOVSKI DOM/CASA DEL COMMERCIO
- POŠOŠKA DRŽAVNA KNJIŽNICA/ BIBLIOTECA STATALE ISONTINA
- SINAGOGA V GORICI/SINAGOGA DI GORIZIA
- MEJNI PREHOD NA ERJAČEVI ULICI / VALICO DI SAN GABRIELE
- BEVKOV TRG IN OBČINSKA PALAČA/ PIAZZA BEVK E IL PALAZZO COMUNALE DI NOVA GORIZIA
- SPOMNIK EDVARDU RUSJANU/ MONUMENTO A EDVARD RUSJAN

BiKe Tour

- Dolžina poti/Lunghezza: **12,8 km**
- Čas/Tempo: **1 h 30 min** (vožnja/in bicicletta)
5 h 30 min (vožnja/in bicicletta + vodenje/visita guidata)

- TRG EVROPE/PIAZZA DELLA TRANSALPINA
- TRIJE SOLKANSKI MOSTOVI/I TRE PONTI DI SALSANO
- PANORAMSKI RAZGLED – KOSTNICA NA OSLAVJU/VISTA PANORAMICA – SACRARIO DI OSLAVIA
- PARK PEVMA/PARCO PIUMA
- PALAČA CORONINI CRONBERG/PALAZZO CORONINI CRONBERG
- POŠOŠKA DRŽAVNA KNJIŽNICA/ BIBLIOTECA STATALE ISONTINA
- TRG ZMAGE (TRAVNIK) – PANORAMSKI RAZGLED PROTI GORIŠKEMU GRADU/ PIAZZA VITTORIA – VEDUTA PANORAMICA VERSO IL CASTELLO DI GORIZIA
- RAŠTEL/VIA RASTELLO
- TRG SVETEGA ANTONA/PIAZZA SANT'ANTONIO
- MEDNARODNI MEJNI PREHOD ROŽNA DOLINA/VALICO DI CASA ROSSA
- MUZEJSKA ZBIRKA PRISTAVA - PANORAMSKI RAZGLED PROTI FRANČIŠKANSKEMU SAMOSTANU KOSTANJEVICA/COLLEZIONE MUSEALE DI PRISTAVA - VEDUTA PANORAMICA VERSO IL MONASTERO DI CASTAGNEVIZZA
- RUSKI BLOKI/EDIFICI RUSSI
- BEVKOV TRG IN OBČINSKA PALAČA/ PIAZZA BEVK E IL PALAZZO COMUNALE DI NOVA GORIZIA
- SPOMENIK EDVARDU RUSJANU/ MONUMENTO A EDVARD RUSJAN

GoGo
TOUR

GOGO TOUR je učno-turistična pot, ki prek dveh mest in držav ponuja dve trasi – WALK TOUR in BIKE TOUR – za odkrivanje kulturne, naravne in zgodovinske dediščine somestja Nova Gorica–Gorica.

Projekt, zasnovan kot dan dejavnosti za osnovnošolske skupine, prek sodelovanja slovenskih in italijanskih učencev spodbuja preseganje fizičnih in miselnih meja ter trajnostno raziskovanje skupnega prostora.

Poti so primerne tudi za samostojno raziskovanje posameznikov, družin in skupin, ki želijo doživeti čezmejno zgodbo dveh mest in dveh kultur.

GOGO TOUR spodbuja vrednote Evrope brez meja, gradi nove vezi, spoštuje dediščino in krepi zavest o odprtem, povezanem svetu.

GOGO TOUR è un percorso educativo-turistico che attraversa due città e due Paesi, offrendo due itinerari – WALK TOUR e BIKE TOUR – per scoprire il patrimonio culturale, naturale e storico dell'agglomerato urbano Nova Gorica-Gorizia.

Il progetto, concepito come giornata di attività per gruppi scolastici, attraverso la collaborazione tra studenti sloveni e italiani, promuove il superamento dei confini fisici e mentali e la scoperta sostenibile di uno spazio condiviso.

I percorsi sono adatti anche alla scoperta autonoma da parte di singoli, famiglie e gruppi, che desiderano vivere la storia transfrontaliera di due città e due culture.

GOGO TOUR educa ai valori europei di un'Europa senza confini, costruendo nuovi legami, rispettando il patrimonio e creando una coscienza di un mondo aperto e connesso.

Peš ali s kolesom/A piedi o in bicicletta

GoGo
TOUR

Prestopimo meje
Oltrepassiamo i confini

Dve mesti, dve državi – ena učno-turistična pot brez meja.
Due città, due Paesi – un unico percorso educativo-turistico senza confini.

Interreg
Italia-Slovenija

Fondo per piccoli progetti GOI 2025
Sklad za male projekte GOI 2025

Confermato dall'Unione europea
Sofinanziato dall'Unione europea
Fondo per piccoli progetti GOI 2025
Sklad za male projekte GOI 2025

GOI 2025
NOVA GORIZIA-GORIZIA

GOI 2025
NOVA GORIZIA-GORIZIA

GOI 2025
NOVA GORIZIA-GORIZIA

GoGo
TOUR

Peš ali s kolesom/
A piedi o in bicicletta

Prestopimo meje
Oltrepassiamo i confini

Info:

Osnovna šola Frana Erjavca Nova Gorica
Kidričeva ulica 36
5000 Nova Gorica
e: info@gogotour.si
tajnistvo@os-franaerjavca.si
w: www.gogotour.si

OSNOVNA ŠOLA
FRANA ERJAVCA
Nova Gorica

Projekt izvajata Osnovna šola Frana Erjavca Nova Gorica (vodilni partner in prijavitelj) in Večstopenjska šola "Gorica" (Nižja srednja šola "Ivan Trnko") (projektni partner) v okviru programa Interreg VI-A Italija-Slovenija, Sklad za male projekte GOI 2025. **Projekt financira Evropska unija iz Sklada za male projekte GOI 2025 Programa Interreg VI-A Italija-Slovenija 2021-2027, ki ga upravlja EZTS GO.** www.ita-slo.eu - www.euro-go.eu/spf

Il progetto è realizzato dalla Scuola elementare Frana Erjavca di Nova Gorica (capofila e richiedente) e I.C. di lingua slovena - Gorizia (Scuola Scuola secondaria di primo grado "Ivan Trnko") (partner di progetto) nell'ambito del Programma Interreg VI-A Italia-Slovenia, Fondo per piccoli progetti GOI 2025. **Il progetto è finanziato dall'Unione europea nell'ambito del Fondo per piccoli progetti GOI 2025 del Programma Interreg VI-A Italia-Slovenia 2021-2027, gestito dal GECT GO.** www.ita-slo.eu - www.euro-go.eu/spf

Interreg
Italia-Slovenija

Fondo per piccoli progetti GOI 2025
Sklad za male projekte GOI 2025

Confermato dall'Unione europea
Sofinanziato dall'Unione europea
Fondo per piccoli progetti GOI 2025
Sklad za male projekte GOI 2025

GOI 2025
NOVA GORIZIA-GORIZIA

GOI 2025
NOVA GORIZIA-GORIZIA

GOI 2025
NOVA GORIZIA-GORIZIA

1 1 TRG EVROPE/PIAZZA TRANSALPINA

Trg Evrope simbolizira premoščanje meja, sodelovanje in sožitje med narodom. Nekoč prostor zgodovinske ločitve po 2. svetovni vojni in točka delitve "Goriškega zidu", po vstopu Slovenije v EU postaja odprt prostor povezovanja. Trg je srce somestja Nova Gorica–Gorica in živi simbol evropske ideje brez meja.

Piazza Transalpina simboleggia il superamento dei confini, la collaborazione e la convivenza tra i due popoli. Un tempo luogo della separazione storica dopo la Seconda guerra mondiale e punto di divisione del cosiddetto "Muro di Gorizia", con l'ingresso della Slovenia nell'UE, è diventata uno spazio aperto di connessione. La piazza rappresenta il cuore della città congiunta Nova Gorica–Gorizia e il simbolo vivente dell'idea europea senza confini.



2 FRANČIŠKANSKI SAMOSTAN KOSTANJEVICA/ SANTUARIO DELLA CASTAGNEVIZZA

Samostan in cerkev na Kostanjevici, ki stojita nad Novo Gorico, pričata o bogati verski in kulturni dediščini od 17. stoletja dalje. V samostanskem kompleksu so grobnice zadnjega francoskega kralja Karla X. in članov dinastije Bourbon, deluje pa tudi Škrabčeva knjižnica z dragocenimi starinami in inkunabulami. Ob samostanu v rožnem vrtu s starimi sortami vrtnic, med njimi tudi burbonkami, živi spomin na francosko dediščino.

Il monastero e la chiesa di Castagnevizza, situati sopra Nova Gorica, testimoniano la ricca eredità religiosa e culturale dal XVII secolo in poi. Nel complesso monastico si trovano le tombe dell'ultimo re francese Carlo X e dei membri della dinastia Borbone, e vi opera anche la Biblioteca Škrabec che custodisce antichi tesori e incunaboli. Accanto al monastero, nel roseto con antiche varietà di rose, tra cui le bourbon, vive la memoria del patrimonio francese.



3 LAŠČAKOVA VILA NA RAFUTU/VILLA LASCIAC SUL RAFUT

Vila Rafut, ki leži na griču Rafut, je edinstven primer orientalske arhitekture na Goriškem z začetka 20. stoletja (1909–1914). Zasnoval jo je njen lastnik, Goričan Anton Laščak, ki ga je zaznamovalo bivanje na egiptovskem dvoru in načrtovanje mesta Aleksandrija. Vila s svojo eksotično podobo priča o prepletanju evropskih in orientalskih vplivov ter razkošju preteklih časov.

Villa Rafut, situata sulla collina di Rafut, è un raro esempio di architettura orientale nell'area di Gorizia, risalente dell'inizio del 1900 (1909–1914). Fu progettata dal suo proprietario, il goriziano Antonio Lasciac, ispirato dal soggiorno alla corte egiziana e dalla pianificazione urbanistica di Alessandria d'Egitto. La villa, con il suo aspetto esotico, racconta l'incontro tra influenze europee e orientali e il fasto di un'epoca passata.



4 11 MUZEJSKA ZBIRKA PRISTAVA/ COLLEZIONE MUSEALE DI PRISTAVA

Muzejska zbirka Pristava, umeščena v nekdanjo obmejno stražnico, priča o življenju ob meji v času hladne vojne. Osebnе zgodbe prebivalcev razkrivajo, kako so dovolilnice, pregledi in politične delitve oblikovali vsakdanjik. S te točke se odpira lep panoramski razgled na Frančiškanski samostan Kostanjevica.

La Collezione museale di Pristava, allestita in un'ex caserma di confine, testimonia la vita lungo il confine durante la Guerra Fredda. Le storie personali degli abitanti svelano come i lasciapassare, i controlli e le divisioni politiche abbiano plasmato la quotidianità. Da questo punto si apre una splendida vista panoramica sul Monastero di Castagnevizza.



5 7 TRG ZMAGE (TRAVNIK)/PIAZZA VITTORIA

Trg zmage s cerkvijo sv. Ignacija in palačami izžareva duh stare Gorice ter ostaja priljubljen prostor srečevanj. Njegova zgodovina sega v srednji vek, ko je bil pašnik pod Goriškim gradom, kasneje pa je v 18. stoletju postal glavni mestni trg. V času "Goriške Nice" je zasijal kot simbol meščanskega sijaja in družabnega življenja. S te točke se odpira lep panoramski razgled na Goriški grad.

Piazza Vittoria, con la chiesa di Sant'Ignazio e gli eleganti palazzi, conserva il fascino della Gorizia storica ed è ancora oggi un vivace luogo d'incontro. La sua storia risale al Medioevo, quando era un pascolo sotto il Castello di Gorizia, e nel XVIII secolo divenne la piazza principale della città. Durante la "Nizza del Goriziano" brillò come simbolo di eleganza borghese e di vita sociale. Da questo punto si apre una splendida vista panoramica sul Castello di Gorizia.



6 8 RAŠTEL/VIA RASTELLO

Via Rastello, nekoč glavno trgovsko središče Gorice, danes ohranja spomin na večjezično in večkulturno preteklost mesta. Ulica, ki se začne pri nekdanjih srednjeveških mestnih vratih, je bila dom številnim trgovinam in obrtniškim delavnicam različnih narodnosti.

Via Rastello, un tempo principale centro commerciale di Gorizia, oggi conserva la memoria del passato multilingue e multiculturale della città. La strada, che inizia presso le antiche porte medievali, ospitava numerosi negozi e botteghe artigiane di diverse nazionalità.



7 GORIŠKI GRAD/CASTELLO DI GORIZIA

Goriški grad, ki ponosno bdi nad mestom, je bil že v 11. stoletju sedež grofov Goriških in strateška točka na stičišču svetov. Na tem ozemlju je bogata zgodovina pustila vidne sledi srednjega veka, Habsburžanov, Benečanov in Avstro-Ogrske. Danes v grajskem poslopiju domujejo muzejske zbirke, sprehod po obzidju pa ponuja razgled na somestje Nova Gorica–Gorica in širno pokrajino.

Il Castello di Gorizia, che domina orgogliosamente la città, fu già nell'XI secolo sede dei Conti di Gorizia e punto strategico tra diversi mondi. Questo territorio conserva ancora le tracce visibili della sua ricca storia: il Medioevo, gli Asburgo, i Veneziani e l'Impero austro-ungarico. Oggi il complesso ospita collezioni museali, mentre una passeggiata lungo le mura offre una vista spettacolare su Nova Gorica–Gorizia e sul paesaggio circostante.



8 9 TRG SVETEGA ANTONA/PIAZZA SANT'ANTONIO

Trg svetega Antona je bil v preteklosti živahno središče stare Gorice, kjer so se prepletali sakralno življenje in mestna tržnica. V središču stoji cerkev svetega Antona Padovanskega, pomemben primer pozno baročne arhitekture iz 18. stoletja. Danes trg s svojo umirjeno podobo in zgodovinskimi palačami vabi k sprehodom in srečevanju kultur.

Piazza Sant'Antonio fu in passato il vivace centro della vecchia Gorizia, dove si intrecciavano la vita sacra e il mercato cittadino. Al centro sorge la chiesa di Sant'Antonio da Padova, importante esempio di architettura barocca tarda del XVIII secolo. Oggi la piazza, con il suo aspetto tranquillo e i palazzi storici, invita a passeggiate e incontri tra culture.



9 TRGOVSKI DOM/CASA DEL COMMERCIO

Trgovski dom v Gorici, odprt leta 1905 in zasnovan po načrtih Maxa Fabianija, je simbol gospodarske samozavesti Slovencev v času Avstro-Ogrske. Postal je pomembno narodnopolitično in kulturno središče, ki je kljub raznarodovalnim pritiskom ohranilo pomen zgodovinskega spomina na prizadevanja za enakopravnost in evropski dialog.

La Casa del Commercio di Gorizia, inaugurata nel 1905 su progetto di Max Fabiani, è simbolo della fiducia economica degli Sloveni durante l'Impero austro-ungarico. Divenne un importante centro politico e culturale nazionale, che, nonostante le pressioni di snazionalizzazione, conserva ancora oggi il valore della memoria storica e del dialogo europeo.



10 6 POSOŠKA DRŽAVNA KNJIŽNICA/ BIBLIOTECA STATALE ISONTINA

Palača Werdenberg, zasnovana v 16. stoletju in preoblikovana v času jezuitov, danes gosti Posoško državno knjižnico, eno najstarejših knjižnic v Italiji. V času Avstro-Ogrske je bila stavba sedež ene najpomembnejših izobraževalnih ustanov, kjer so poučevali v več jezikih in odsevali večkulturno naravo regije.

Il Palazzo Werdenberg, progettato nel XVI secolo e trasformato durante l'epoca dei gesuiti, ospita oggi la Biblioteca Statale Isontina, una delle biblioteche più antiche d'Italia. Durante l'Impero austro-ungarico, l'edificio fu sede di uno dei principali istituti educativi, dove l'insegnamento si svolgeva in più lingue, riflettendo il carattere multiculturale della regione.



11 SINAGOGA DI GORIZIA/SINAGOGA V GORICI

Goriška sinagoga, zgrajena leta 1756, je eden najpomembnejših ohranjenih judovskih spomenikov v Furlaniji-Juljski krajini. Priča o živahni judovski skupnosti, ki je soustvarjala gospodarski in kulturni razvoj regije.

La Sinagoga di Gorizia, costruita nel 1756, è uno dei più importanti monumenti ebraici conservati nel Friuli Venezia Giulia. Testimonia la presenza di una vivace comunità ebraica che contribuì allo sviluppo economico e culturale della regione.



12 MEJA S CARINARNICO/VALICO DI SAN GABRIELE

Nekdanji mejni prehod pri Erjavčevi ulici, dolgo fizična ovira med Novo Gorico in Gorico, danes simbolizira premagovanje meja in skupno prihodnost. V stavbi nekdanjega mejnega prehoda deluje Carinarnica – živahno kulturno središče, kjer potekajo razstave, dogodki in ustvarjalne pobude brez meja.

L'ex valico di frontiera di via Erjavčeva, a lungo barriera fisica tra Nova Gorica e Gorizia, simboleggia oggi il superamento dei confini e un futuro condiviso. Nell'edificio dell'ex dogana sorge oggi Carinarnica – un vivace centro culturale animato da mostre, eventi e iniziative creative senza frontiere.



13 13 BEVKOV TRG IN OBČINSKA PALAČA/ PIAZZA BEVK E IL PALAZZO COMUNALE DI NOVA GORICA

Bevkov trg, glavno središče družbenega, kulturnega in trgovskega utripa Nove Gorice, obkrožata občinska palača arhitekta Vinka Glanza, ki uteleša povojno vizijo modernega mesta in bronasta maketa iz leta 1998, ki prikazuje prvotno zamisel Nove Gorice kot prostora skupnosti in povezovanja po načrtu urbanista in arhitekta Edvarda Ravnikarja.

Piazza Bevk, centro principale della vita sociale, culturale e commerciale di Nova Gorica, è circondata dal Palazzo comunale, progettato dall'architetto Vinko Glanz – il primo edificio pubblico multifunzionale della nuova città, concepito nello spirito modernista del dopoguerra – e da un modellino bronzeo (realizzato nel 1998 sulla base dello studio del 1949), che rappresenta la visione urbanistica originaria di Nova Gorica dell'architetto e urbanista Edvard Ravnikar, pensata come spazio di comunità e connessione.



14 14 SPOMNIK EDVARDU RUSJANU/ MONUMENTO A EDVARD RUSJAN

V bližini Eda centra, poimenovanega po letalu EDA I, s katerim je Edvard Rusjan leta 1909 opravil svoj prvi uspešni polet, stoji betonski spomenik iz leta 1960, delo kiparja Janeza Lenassija, ki v slogu mitološkega Ikarusa simbolizira človekovo težnjo po letenju in preseganju meja.

Vicino all'Eda Center, intitolato all'aereo EDA I con cui Edvard Rusjan compì nel 1909 il suo primo volo di successo, si trova il monumento in cemento del 1960, opera dello scultore Janez Lenassi, che nello stile del mitico Icaro simboleggia l'anelito umano al volo e al superamento dei limiti.



2 TRIJE SOLKANSKI MOSTOVI/ I TRE PONTI DI SALCANO

V Solkanu obiskovalce pričakajo trije mostovi čez reko Sočo: znameniti Solkanski železniški most iz leta 1905 z največjim kamnitim lokom na svetu, železniški most iz obdobja po drugi svetovni vojni ter sodobna peš- in kolesarska brv, ki varno in slikovito povezuje bregova Soče ter mesti Nova Gorica in Gorica.

A Solcano i visitatori trovano tre ponti sul fiume Isonzo: il celebre ponte ferroviario di Salcano del 1905 con il più grande arco in pietra del mondo, il ponte ferroviario costruito dopo la Seconda guerra mondiale e il moderno ponte pedonale e ciclabile che collega in modo sicuro e suggestivo le due rive dell'Isonzo e le città di Nova Gorica e Gorizia.:



3 PANORAMSKI RAZGLED – KOSTNICA NA OSLAVJU/VISTA PANORAMICA – SACRARIO DI OSLAVIA

S te razgledne točke se odpira slikovit pogled na Kostnico na Oslavju, mogočen spomenik iz leta 1938 po načrtih arhitekta China Venturija, kjer počivajo posmrtni ostanki več kot 57.000 italijanskih in avstro-ogrskih vojakov, od katerih je več kot 37.000 neznanih. Umeščen je v mirno pokrajino med vinogradi kot simbol spoštovanja do žrtev krvavih bitk ob Soči.

Da questo punto panoramico si apre una suggestiva vista sull'Ossario di Oslavia, imponente monumento inaugurato nel 1938 su progetto dell'architetto Ghino Venturi, che custodisce i resti di oltre 57.000 soldati italiani e austro-ungarici, di cui più di 37.000 ignoti. È inserito nel tranquillo paesaggio tra i vigneti come simbolo di rispetto per le vittime delle sanguinose battaglie sull'Isonzo.



4 PARK PEVMA/PARCO PIUMA

Park Pevma se nahaja na desnem bregu reke Soče in ponuja sproščujoče sprehode v neokrnjeni naravi. Urejen z drevoredi, travniki in potmi, je priljubljen prostor za rekreacijo, piknike in sprostitev v senci stoletnih dreves. Iz parka se odpira čudovit razgled na reko in okoliške hribe, hkrati pa povezuje naravno bogastvo z bližnjo mestno dinamiko.

Il Parco Pevma si trova sulla riva destra del fiume Isonzo e offre passeggiate rilassanti immersi nella natura incontaminata. Sistemato con viali alberati, prati e sentieri, è uno spazio amato per attività ricreative, picnic e momenti di relax all'ombra di alberi secolari. Dal parco si gode una splendida vista sul fiume e sulle colline circostanti, collegando la ricchezza naturale con il dinamismo urbano vicino.



5 PALAČA CORONINI CRONBERG/ PALAZZO CORONINI CRONBERG

Palača Coronini Cronberg, zgrajena konec 16. stoletja, obdana z angleškim parkom, prikazuje življenje goriškega plemstva. V njej so danes na ogled umetnine, pohištvo in knjige družine Coronini Cronberg, ki pričajo o bogati večkulturni zgodovini Gorice in širše regije.

Il Palazzo Coronini Cronberg, costruito alla fine del XVI secolo e circondato da un parco all'inglese, racconta la vita dell'aristocrazia goriziana. Oggi ospita opere d'arte, arredi e libri della famiglia Coronini Cronberg, testimoniando la ricca storia multiculturale di Gorizia e della regione.



10 MEJNI PREHOD ROŽNA DOLINA/ VALICO DI CASA ROSSA

Mejni prehod Rožna Dolina (Casa Rossa), poimenovan po značilni rdeči hiši, ki je nekoč služila kot postojanka ob poti, je bil po drugi svetovni vojni ena ključnih nadzornih točk med Italijo in Jugoslavijo, znan pa je tudi po množičnem in mirnem prestopu meje med "nedeljo metel" leta 1950, danes pa simbolizira pretekle razmejitve in čezmejno povezovanje.

Il valico di confine di Rožna Dolina (Casa Rossa), che prende il nome da una caratteristica casa rossa che un tempo fungeva da punto di sosta lungo la strada, fu dopo la Seconda guerra mondiale uno dei principali punti di controllo tra l'Italia e la Jugoslavia, noto anche per il pacifico passaggio di massa durante la "domenica dello scope" del 1950, e oggi simboleggia sia le antiche divisioni sia il collegamento transfrontaliero.



12 RUSKI BLOKI/EDIFICI RUSSI

Prve stanovanjske bloke v Novi Gorici, imenovane »ruski bloki«, so v 50. letih zasnovali arhitekti po urbanistični viziji Edvarda Ravnikarja; sledijo načelom racionalistične arhitekture z velikimi zelenimi površinami, območje pa velja za zibelko nastajajočega mesta.

I primi complessi residenziali di Nova Gorica, noti come "blocchi russi", furono progettati negli anni '50 da architetti ispirati alla visione urbanistica di Edvard Ravnikar; seguono i principi dell'architettura razionalista con ampie aree verdi e rappresentano la culla della nuova città.

